

LES ESTIVASES 2018 - JUILLET

Mardi 3 juillet : avant-scène : Théâtre

20h : Atelier Théâtre Bruno Wacrenier

21h30 : Aphrodite - Cie quai 17

Samedi 7 juillet : Concerts Jeunes talents

Dimanche 8 juillet : Ouverture des Estivases

19h : Ouverture des ganivelles - accueil des amis - achat des cartes d'abonnement et de soutien - cantine et buvette du Théâtre - Marché de Noël en avance

21h : Fanfare « les Traines Savates ».

Mardi 10 juillet : Théâtre

21h30 : Port racines

Vendredi 13 juillet : Belle chanson Française

20h : Charlotte et Magon

21h 45 : Tim-dup

Mardi 17 juillet : Violons du monde

20h : Moussa Koita

22h : Mathias Duplessis

Vendredi 20 juillet : Jazz en claires

20h : Renaud Garcia Fons

22h : Hadouk

Mardi 24 juillet : hommage et désert

20h : Daniel Erdman – Robin Fincker – Vincent Courtois

22h : Aziz Sahmaoui

Vendredi 27 juillet : Sirène Rock-Electro

A partir de 19h30 : Archie Deep – Limiñanas – Rubin Steiner

Mardi 31 Juillet : Chanson Belle Française

20h : Fannie

22h : François Morel

LES ESTIVASES 2018 – AOÛT

Vendredi 3 août : Vivase Espagne

20h : Nicolas Saez : flamenco

21h30 : C.Dievouchka, soprano : ¡ Viva España !

Dimanche 5 août : La transfiguration du son

6h54 : Yoga et petit déjeuner au marais

14h30 : sieste en son

17h : les sources d'une île

21h : du son dans les étoiles

Mardi 7 août : Rock'in claires au féminin

20h I Destroy -

21h30 Ladies Ballbraker

Vendredi 10 août : Blues de l'huître

20h : Cisko Herzaft

21h30 : Gunwood

Mardi 14 août : Française Belle chanson 20h :

20h : Barbara Carlotti -

21h30 : Gaël Faure

Vendredi 17 août : Rire et mourir

20h : jm Chailloleau : coup de pioches

21h30 : Yannick Jaulin : ma langue maternelle...

Mardi 21 août : carte blanche

A partir de 20h : La Rue Kétanou – Les Ogres de Barback

Samedi 25 août : Oh les Rues !

En partenariat avec le festival « Oh les rues ! »

À partir de 15h : Oh le marais !

Dimanche 26 août : Starac des marais

18 heures : Marais crochet

Pas facile de casser quatre pattes à un canard !

Être Libre, face aux opinions convenues du vaste monde,
libre, face à ce qu'il est convenu de bien penser,
libre face à ce qui est mal venu d'aimer,
Résister aux hit-parades des poudres aux yeux universelles,
Résister à la consommation publiculturelle télévisuelle,
Piétiner l'uniformité, les performances, les toujours plus,
Embrasser les différences, la curiosité, la naïveté,
Oser faire exploser nos peurs pour accueillir un petit bonheur
Aimer Johnny oui,
Mais pas jusqu'à avoir envie de n'avoir plus envie,

Stopper l'écrasement, l'étouffement et se poser ici,
Respirer, simplement, doucement, sans chichis.

Rien n'est plus doux que l'idée d'une terre pour être heureux
Rien n'est plus chouette que de lui donner vie, comme un jeu,
Pour s'enlacer à tour de bras et s'aimer tour à tour, pas à pas,
Découvrir ce que l'on ne pensait même pas qu'il existât,
Rêver à ce que l'on pourrait faire si l'on osait,
Et repartir avec la force,
Et l'assurance que, maintenant, partout, on le ferait.

Au Théâtre d'Ardoise, nous partageons les frissons, les rires,
Les huîtres, les salades, les crêpes et les boissons,
Nous partageons nos désirs de bien nous sentir,
De bien nous aimer, comme si ce n'était pas si difficile,
Comme s'il suffisait de le décider et de laisser aller.

Pour mieux nous vendre leur miroir aux alouettes, les cupides exploitants des heures de cerveau disponibles enferment nos libertés de penser derrière les portes du pénitencier. La musique, le théâtre, l'art et les artistes, dans leur diversité, nous tendent les clefs pour nous enfuir. Il ne tient qu'à nous de les saisir.



Les paysans, les artisans et les artistes sont les trois bretelles du Théâtre d'Ardoise. Venez vous y accrocher avec nous. Avec vous, nous aurons la quatrième patte du canard et il leur sera alors bien difficile de nous faire rôtir.

Le Théâtre d'Ardoise, ce n'est pas du karaoké
tous les soirs,
ça n'abîme pas le paysage,
ça donne seulement du bonheur aux enfants
sages.

Jean-Marc Chailloleau

Mardi 3 juillet

St Thomas : clin d'oeil aux amoureux éperdus et voyageurs :

«Qui trop embrasse manque le train.»

Théâtre

20h Théâtre en chantier

Chantier autorisé au public !

**L'Atelier Théâtre de l'association B-A-BA
dirigé par Bruno Wacrenier, présente :**

**"Chroniques des jours entiers, des nuits entières"
de Xavier Durringer**

Ce sont des bribes, des petites coupures, des voix qui éclatent doucement, les voix de tout le monde et de personne, du sourire caché à la violence des jours entiers, des nuits entières. *Durée 1h15*

21h45 : Aphrodite

Par la Cie Quai 17, de Colmar

Un texte de **Logan Person et Juliette Steiner**

Mise en scène et scénographie : **Juliette Steiner**

Avec : **Logan Person**

Attention : texte cru réservé aux durs à cuire !

Nous les avons vus presque par hasard, en mars à Colmar. Dans ce quartier de banlieue, nous cherchions un café, un petit resto où nous poser. Rien ne semblait pouvoir nous accueillir hormis une mini-épicerie chinoise envahie de fraises tagada (tsoin tsoin). Et puis la vie, bonne fille, nous a guidés vers le Théâtre de l'Europe, planté là, en plein milieu du désert de la cité. Nous ne pouvions imaginer, alors, le choc émotionnel que nous allions recevoir en plein coeur.

Comment aimer ? Qu'est-ce qu'être aimé ? Avec quel corps ? Le comédien **Logan Person** nous emporte, sur fond de musiques pops, dans un ballet jubilatoire d'une intensité dramatique terriblement sensible. Dans une mise en scène de Juliette Steiner qui mêle le théâtre et la danse, ce spectacle nous invite à nous interroger sur ces prétendues féminité et masculinité parfaites que l'on nous propose comme modèles. Comment survivre, dépasser ces carcans, pour trouver peut-être une manière d'être, tout simplement, humains.

Entrée : 15 Teuros - tata et moins de 25 ans : 12 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

Samedi 7 Juillet

St Raoul : si tu manges des moules à la Saint Raoul, t'es content d'avoir acheté le p'tit blanc, le beurre et la baguette à la Sainte-Mariette.

Concerts jeunes talents

en Scène

9ème Édition

**Nous sommes bin content qui v'nant
zou faire chez nous**

A partir de 14h30

Le Festival Jeunes Talents en Scène a pour objectif de mettre à l'honneur les talents des jeunes du bassin Marennes-Oléron.

Le Festival leur permet de se produire sur des scènes professionnelles, d'exposer leurs travaux artistiques et de mettre en lumière les projets portés individuellement et/ou collectivement. Le Festival Jeunes Talents en Scène se construit pour les jeunes et se réalise grâce à eux avec comme support de la manifestation l'association **Hippocampe Musique**.

De nombreux talents y sont représentés :

- Photographe
- Vidéaste
- Musicien
- Danseur
- Comédien
- Magicien
- Plasticien
- Dessinateur
- Sportif

L'entrée est gratuite et pis c'est tout.

Dimanche 8 juillet

St Thibault : Donne-moi un Thibault, deux Thibault et puis allez, mets-en donc trois, des Thibault, pour soulager mon coeur à moi et viens danser la salsavate !

**10^{ème} anniversaire
des Estivases
Soirée peuchère : 5 €**

19 heures :
Marché de NOËL
**en avance (ou en retard...),
un marché décalé pas pareil**

de 21h à minuit
Concert festif et dansant

les TRAINES SAVATES
dans
COUP d'SAVATE !

9 musiciens imprégnés de FUNK de la tête aux pieds,
ou plutôt de la gouffa aux pattes d'eph !

9 comédiens drôles et décalés,
enchaînant les chorégraphies DISCO endiablées !

9 musicomédiens talentueux
aux improvisations bien senties,

Vous bougerez les pieds, vous taperez dans vos mains :

Pour l'ouverture officielle de ce 10^{ème} anniversaire des
ESTIVASES, voilà une proposition festive et
communicative comme vous n'en avez pas vécue
depuis l'époque des moustaches à la "Magnum"
et les robes-tapisseries...

Mardi 10 juillet

Saint Ulrich : vous le savez sans doute, l'eau salée porte plus.
Plus vous salez votre soupe et plus les carottes flottent !

Théâtre au Marais

21h30

PORT RACINES

Huis clos sur littoral

avec Pierre Bertrand,

Anne Danais, Anaïs Renaudie

C'est la magie d'un voyage immobile. Parfois chantée, parfois dansée, l'écriture, à la fois poétique et crue provoque un foisonnement d'images. Rêvées ou réelles ? On y parle de la mer et ses naufrages, d'exode, de pollution, de radioactivité, de guerre, de misère, de violence et de domination masculine. L'histoire est racontée par trois personnages, bloqués dans un port déserté du Cotentin, à l'ombre du fantôme de Jacques Prévert...

Le spectateur enchanté, (au sens fort du terme), par la richesse du texte et la beauté des images, a également applaudi l'agilité, la grâce et la générosité de ces trois artistes.

Catherine Reynaud, La Nouvelle République, 20 mars 2017

*On connaît Anne et sa merveilleuse **maison du Chat Bleu**, tout près de Saint- Savinien, une minuscule école oubliée au bord de la Charente où la poésie, les chansons, le théâtre et l'amour règnent en partage. Il y a déjà longtemps que nous voulions les voir au Théâtre d'Ardoise et bien voilà, c'est fait ! Youpi !*

Entrée : 15 Zeuros - tata et moins de 25 ans : 12 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Vendredi 13 juillet

Saint Henri / Joël : Vous êtes-vous déjà demandé ce que boivent les huîtres dans les bars à huîtres ? Non, tiens, c'est vrai ... pas plus que pour quoi les bars à moules s'appellent Léon

Chanson française

20 teures 15

Charlotte et Magon

Cela fait maintenant quelques années que l'on entend parler de Charlotte & Magon et ce, uniquement pour de très bonnes raisons.

Pour définir leur cosmic-pop, prenez donc un zeste d'indie rock, de pop psychédélique avec un soupçon d'électro cosmique. Touillez le tout et vous obtiendrez donc l'originalité made in Charlotte & Magon. Une première prestation scénique psychédélicieuse qui nous tient en haleine de bout en bout.

22h : Tim-dup

Qui est donc Tim Dup, du haut de ses 22 ans, avec sa voix douce écorchée et son regard bleu délavé qui semble vouloir vous avaler ? Un jeune garçon originaire de la très grande banlieue, ville oubliée du futur grand Paris : Rambouillet ; sa forêt, son château et surtout son TER centre. Tim Dup (Timothée Duperray pour l'état-civil) y a puisé son inspiration. Il en a fait cette grandissime chanson qui met la barre très haut : « T.E.R centre » ou le spleen baudelairien appliqué à la vie moderne.

L'amour de la musique conduit le très jeune Timothée vers un piano. Ce sera son vaisseau de croissance. Il n'a que sept ans, la flemme au bout des doigts pour s'acharner sur l'apprentissage du solfège, mais l'envie irrésistible déjà d'improviser, de suivre son instinct pour écrire son roman personnel. Avec l'amour comme bagage, il écrit sa première chanson en cinquième. Il la baptise « Elle » pour séduire celle dont il était éperdument amoureux. Et ça a marché !

Ce soir, au Théâtre d'Ardoise, prenez garde, les filles, à ce jeune homme aux mots si beaux qu'il pourrait bien vous entourloupiner.

Entrée : 20 Teuros - tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Mardi 17 juillet

Sainte Charlotte : le vin blanc bio d'Oleron accompagne les huîtres délicieusement. Mais on dit que le vin blanc, c'est pas bon pour les nerfs, mais le pire, pour les nerfs, c'est quand y'a pas d'vin blanc !

Musique du monde

20h : Moussa Koita

Moussa Koita : N'goni, Guitare, Chant

Amadou Daou : Percussions

Nicolas Bauer : Basse

Moussa Koita est un musicien et chanteur burkinabé aguerri à l'underground parisien. Avec des sonorités traditionnelles ouest-africaines, en passant par le reggae, la soul ou encore la musique folk, ce jeune auteur-compositeur nous offre une musique qui n'a pas de frontière, relatant tour à tour sa vie ici et là-bas, ses expériences d'homme et d'artiste du monde. Son grain de voix envoûtant nous emportera dans un voyage indescriptible et une première partie de rêve.

À partir de 21h30

Mathias Duplessy

les violons du monde

Mathias Duplessy : guitare, chant

Aliocha Regnard : vièle scandinave nickelharpa, chant

Guo Gan : vièle chinoise erhu, chant

Enkhjargal Dandarvaanchig : chant diphonique, vièle mongole (morin khor)

Mathias Duplessy commence l'étude de la guitare classique dès l'âge de 5 ans. Son instrument le mène naturellement chez les virtuoses de Grenade pour étudier le flamenco, puis il remonte le temps et l'espace pour se frotter aux gitans ottomans et retourner jusqu'à la source, en Inde, et enfin chez les mongols.

Gitans d'Espagne, gitans de Turquie, gitans d'Inde, gitans de tous les pays, unissez-vous, semble nous dire Mathias Duplessy. Les musiciens sont des nomades et les rois des nomades étaient les Mongols, qui conquièrent le monde grâce à leurs chevaux, mangeant et dormant dessus, pour les recycler enfin en instrument de musique.

Un véritable Western des Steppes d'Asie, pas de doute que le concert sera HALLUCINANT !

Entrée : 20 Teuros - tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Vendredi 20 juillet

Sainte Marina : Le Théâtre d'Ardoise est un beau théâtre bio entièrement recyclable et nous le proclamons haut et fort :

Une centrale nucléaire ne vaudra jamais un bon feu de bois !

Jazz en claires

20h : ce soir c'est un double plateau de rêve

Renaud Garcia Fons

« Les mille et une voix de la contrebasse »

Tout est contrebasse dans ce solo ! La seule contrebasse produit percussions, harmoniques, voicings, pizzicati...

L'inspiration des thèmes oscille entre orient et occident mais aussi entre musique ancienne et musiques actuelles : médiévales, baroques, orientales, africaines, latino, rock, blues, espagnoles...

Renaud Garcia-Fons réalise ici son rêve de toujours : faire de la contrebasse un instrument à vocation universelle qui se suffit à lui-même ; donner à entendre et à voir les "mille et une voix", en explorant toutes les techniques de l'archet au pizzicato.

Avec sa technique d'archet incomparable, Renaud Garcia Fons est toujours aussi éblouissant. Pas de doute que ce soir, au Théâtre d'Ardoise, Renaud nous entraînera une fois de plus avec sa contrebasse à la découverte de territoires inexplorés.

À partir de 21h30 : HADOUK

Didier Malherbe : Doudouk, flûte alto, sax soprano, houlousi.

Loy Ehrlich : Hajouj, gumbass, ribab, tanbur

Eric Löhrer : Guitare électrique, lapsteel

Jean-Luc Di Fraya : Batterie, percussions, voix

On les connaît souvent sous le nom de Hadouk trio mais ce soir, le trio viendra à quatre nous enchanter dans nos marais.... !

Hadouk nous offre un jazz métis qui célèbre la vie et les cultures du monde. Éléments fondateurs du son Hadouk, le Hajouj de Loy Ehrlich et le doudouk de Didier Malherbe ont forgé l'identité sonore du groupe, reconnaissable entre toutes. Le groupe est devenu quartet en 2013 avec l'arrivée d'Eric Löhrer (guitare) et Jean-Luc Di Fraya (percussions et chant). Le Hadouk est toujours la promesse d'un voyage poétique entre l'Orient (des rythmes gnawa aux maqams arabes), l'Occident (du rock aux musiques noires américaines), le Nord (des musiques celtes aux airs sino-japonais), le Sud (du blues malien aux transes ancestrales). La formation nous embarque dans un nouveau conte extatique : *Fip radio* - Le Cinquième Fruit possède deux qualités rares : la fraîcheur et le merveilleux.

Entrée : 25 Teuros - tata et moins de 25 ans : 20 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

Mardi 24 juillet

Sainte Christine : j'en connais une belle maraîchère philosophe qui dit : « **j'aime bien faire ce que j'ai à faire !** » Essayez, vous verrez.

Homage et Désert

20h : Bandes Originales

Ils sont déjà venus au Théâtre d'Ardoise faire chanter leurs saxos et violoncelle. Ils sont tellement sympathiques et virtuoses qu'on a eu envie d'en reprendre une louche ! Pour notre plus grand plaisir, ils joueront ce qui leur fera plaisir et pas de doute, ce sera joli joli.

Daniel Erdman : Saxophone

Daniel Erdmann s'impose sur les scènes internationales comme l'un des solistes les plus inventifs. Il a donné des concerts dans toute l'Europe, en Afrique, en Asie, aux États-Unis et au Canada et il sera ce soir au chenal d'Arceau ; étonnant, non ? aurait dit l'ami Pierrot.

Robin Fincker : Saxophone

Saxophoniste et clarinettiste, Robin Fincker a vécu plus de 10 ans à Londres et partage désormais son temps entre les scènes britanniques et françaises. Fêru de la notion de « groupe », il joue avec de nombreuses formations, avec le désir de puiser librement dans un univers musical aux styles décroisés.

Vincent Courtois : Violoncelle

De sa formation classique, Vincent Courtois garde la technique, la précision et la maîtrise de l'instrument. Sa curiosité et son éclectisme l'amènent à jouer aux côtés de musiciens aux univers très variés, des Rita Mitsouko à Rabih Abou Kahlil et Christian Escoudé en passant par Michel Petrucciani et Michel Portal.

Vers 21h30 : **Aziz Sahmaoui**

Aziz Sahmaoui : lead voice, ngoni, mandole

Hervé Sambe : guitare, vocal - **Alioune Wade** : basse, vocal

Cheikh Diallo : kora, keyboard, vocal

Adhil Mirghani : percussions, vocal

Jonathan Grandcamp : drums

« **J'ai vu la lune qui souriait, je lui ai rendu le sourire en pensant à ma bien-aimée** ». C'est le début de la chanson 'Jilala'.

Aziz Sahmaoui est chanteur et multi-instrumentiste de musique Gnawas. C'est l'un des fondateurs, leaders et compositeurs du groupe du monde, phare des années 90 : **L'Orchestre National de Barbès**.

Avec l'ONB, Aziz a sillonné les scènes du monde entier à l'occasion de concerts donnés dans les lieux référents et prestigieux, tout en multipliant les scènes intimistes. Aziz a grandi dans la ville ocre de Marrakech où se tient le festival Ksar El Badi qui représente, depuis plusieurs décennies, le creuset culturel et sonore des différentes tribus du Maroc. Dès l'âge de 7 ans, son père l'y conduit et c'est là qu'il s'est imprégné des musiques traditionnelles : chaâbi, Ahwache, Nass el ghiwane, Lemchahab et plus particulièrement la musique des Gnawas. Une fois encore, le Théâtre d'Ardoise du chenal d'Arceau s'ouvrira ce soir au monde.

Entrée : 20 € / 15€ - Réserv : 07 81 23 54 34 / 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

Vendredi 27 juillet

Sainte Nathalie : Dans le marais, c'est de l'eau de mer et l'eau de mer, c'est de l'eau qui est toujours en vacances... si on va par là ... et puis la musique dans le marais, c'est le modernisme, on la met bien dans les tracteurs maintenant, alors qu'avant, dans le cheval, on pouvait pas !

Une Sirène dans le marais

**Soirée organisée en co-production avec la Sirène,
espace de musiques actuelles de la Rochelle**

L'an passé, le concert de Miossec dans ce magnifique amphithéâtre lové au cœur des marais, avait été un tel bonheur qu'il aurait été inconcevable de ne pas renouveler cette expérience hors-les-murs et manquer une occasion de marquer à nouveau notre solidarité avec l'équipe bénévole et militante de ce Théâtre d'Ardoise menacé de destruction ! *La Sirène*

20h: Archie Deep

C'est le régional de l'étape, il joue du roquainerolle pas piqué des moustiques et même qu'ils veulent nous le voler en Amérique et l'échanger contre Macdonald ! Mais Ronald chante nettement moins bien que notre Arthur Oleronnais, non mais

21h30 : Limiñanas

Fidèles de La Sirène, les Perpignanais de The Limiñanas emmèneront donc leur pop psyché garage et leur yéyé surf underground velvétique à Oléron, loin de la tramontane et de leurs chères montagnes catalanes, mais pile entre terre, mer et ciel. *Shadow People*, cinquième album de Lionel et Marie Limiñana, déjà chouchous de l'international garage rock et de la crème du rock anglosaxon, ne devrait pas freiner leur (enfin) méritée et fulgurante ascension sur leurs terres françaises.

Après 23 heures :

DJ . Rubin Steiner

On ne sait jamais de quoi sera fait un concert de Rubin Steiner. Aujourd'hui, il joue avec des synthés et des boîtes à rythmes, plonge dans une vision très particulière de la musique pour danser : des ambiances SF, des monstres, de l'amour et des synthétiseurs retro-futuristes. Certains trouveront ça techno, d'autres rock n'roll, d'autres encore post-punk ou disco. Comme d'habitude, Rubin Steiner ne fait que du Rubin Steiner sans chercher à caresser dans le sens du poil.

Entrée : 18 Teuros - tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Mardi 31 juillet

Saint Ignace : Nous fêtons l'anniversaire de **Pénélope Fillon**, récemment disparue dans les trous noirs de la médiatisation ! Heureusement qu'on est là, nondedla, pour célébrer et nous souvenir des grandes dames de la France!

Chanson Belle Française

20h : Fannie

Pieu d'or de la starac des marais 2017

Jérôme Dameron : batterie

Aymeric Laignel : trompette

François David : piano

Fille de coiffeur et de saxophoniste, diplômée en rangement d'étagères, faiseuse de lits comme on se couche, plante verte de bord de mer, elle danse sur les pertuis et chante partout sur le sable de l'île. François Morel m'a dit : je viens chanter au Théâtre d'Ardoise si Fannie vient aussi ! Elle a bien voulu, oufoufouf !

21h30 : François Morel

chante en duo accompagné par

Antoine Sahler au piano

La vie titre provisoire

Dans un hommage facétieux au music-hall, François Morel chante et ré-enchanté des instants de vie comme autant de bonnes raisons de se réconcilier avec l'existence. **Un spectacle de François Morel est toujours une promesse de bonheur. Un instant privilégié, une parenthèse enchantée.** Dès le titre, clin d'œil railleur mais bel et bien définitif, on devine le ton joyeux et mutin de ce tour de chant entre mélancolie et fantaisie qui fait la part belle à la vie. Mis en scène par la chanteuse **Juliette** et en musique par son complice **Antoine Sahler**, le concert évoque des tranches de vie à travers des chansons, drôles, tendres, impertinentes. C'est évidemment à ne pas rater et surtout à réserver.

Entrée : 20 Teuros - tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Vendredi 3 Zoûte

Sainte Lydie et anniversaire de **J.P. Raffarin**, encore un illustre oublié de la République, surtout connu pour ses rafarinades : *"Il faut avoir conscience de la profondeur de la question du sens."* Nous sommes d'accord !
(J'ajouterais que le cerveau sert à réfléchir alors que la cervelle se mange ...)

Vivase Espagne

20h: Nicolas SAEZ Quartet

Olé dau Flamenco

Nicolas SAEZ : guitare

Nicolas FROSSARD : violon

Julien CRIDELAUSE : basse

Sabrina ROMERO : percussions

Le Quartet de Nicolas Saez propose un répertoire résolument actuel avec des sonorités jazz et latines sans pour autant se détacher des racines du flamenco. En effet, la volonté est d'expérimenter un flamenco emprunt de contemporanéité avec comme maître mot l'ouverture ! Les musiciens du quartet n'étant pas tous issus de la scène flamenca, les univers respectifs (jazz et rock) viendront enrichir et nourrir le répertoire.

21h30 :

Caroline DIEVOUCHKA

soprano lyrique

¡ Viva España !

Entourée de son pianiste **Marwan DAFIR** et de son comédien **Victor BRATOVIC**, **Caroline Dievouchka** nous concocte un superbe programme haut en couleurs ! Rendez-vous pour un récital lyrique théâtralisé autour d'airs d'opéras espagnols baroques et de zarzuelas, trop souvent méconnus. De la danse, de l'amour, des rythmes effrénés et tout le soleil de l'Espagne !

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS) : Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Dimanche 5 Zoûte

Coeff 70 - Transfiguration : il fera beau ce matin-là. La douceur d'un beau matin d'août nous fera sentir qu'on est heureux d'être vivant. Au loin, l'alu des pontons ostréicoles fera écho aux chants des oiseaux et l'odeur du café frais parfamera le marais ..., y'a pas de petite importance ...!

La transfiguration du son

6h54 : Yoga : gratuit sur réservation

Postures au lever du soleil sur la scène du Théâtre d'Ardoise ... magique ! Nombre de places très limité pour raison d'inévitable complétude.

À partir de 7h45 : Petit déjeuner au marais

8 Teuros sur réservation indispensable

(à cause de la Ségo remplitude...)

14h30 : Sieste en Son + Réveil buvette.

14h : Accrochage des hamacs gratuit (jauge limitée)

Les réservationneurs et neuses et ceux qui seront les premiers seront les mieux installés - Cette sieste vous est proposée par Pierre qui a choisi pour vous des pièces sonores de son école Louis Lumière, de Phaune Radio, d'Arte Radio et des sons de l'eau de là, indépendants et passionnés. **Oraginel et surprenant !**

17h : les sources d'une île : (30 pers)

Randonnée dans les marais en bottes ou souliers à hautes chaussettes (puisque'on vous l'dit ! Y'a des ronces !!) à la recherche des histoires de bravitude abracadabrantiques.

Réservations absolutoires indispensables.

À partir de 19h : Buvette, salades, crêpes, tartines

21h : Du son dans les étoiles gratuit

dans la mesure des places disponanananères

(env. 100 pers) - Vous avez envie d'entendre une soirée comme jamais vous n'en avez encore entendu et bien, voilà, c'est aujourd'hui. Allongés, sous les étoiles, on verra sans doute le ciel se transfigurer au-delà des haut-parleurs.

Attention, soirée tranquille

Réserv.(par SMS): Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

mail : reservation@letheatredardoise.com

Mardi 7 Touête

St Gaétan : Mon voisin Mimile y dit que le rock c'est de la musique des jeunes sauvages de banlieue et que pour régler le problème des jeunes de banlieue, faut attendre qu'ils soient vieux ! Et si, enfin, on vivait de plus en plus jeunes !

ROCK en CLAIRES 100% féminin à partir de 20 heures

IDestroy

Bec, Becky and Jenn are three girls with attitude from Bristol. Influences include Sleater Kinney, Thermals, Bikini Kill, Gossip, X Ray Spex, Bowie, Pixies, Iggy and the Stooges, The Runaways, Queens Of The Stone Age, Jack White.

Ladies ballbraker

Le Show AC/DC 100% féminin !

Charismatiques et aux personnalités bien ancrées, ces power girls vous garantissent un souffle d'énergie et la puissance d'un rock pur et dur avec une sensualité toute féminine. Sur scène, elles font vite monter la température ! Avec une multitude de concerts cette année et une tournée européenne, c'est en live qu'elles s'exaltent.

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS): Sylvie: 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Vendredi 10 Zoûte

St Laurent : journée mondiale de la terre ! Le soleil et la lune, on les voit bien mais pas la terre... elle n'est pas dans le ciel !? Bin oui, c'est au moins aussi mystérieux que la pertinente réflexion de mon cousin qui dit que pour l'agilité des doigts, manger du crabe, ça vaut une heure de piano !

11^{ème} Blues de l'huître

20 h: CISKO HERZHAFT

Artiste français atypique, Cisco Herzhaft est présent sur de nombreuses scènes dédiées au folk, au blues, au jazz ou à la guitare et ceci aux quatre coins de la planète. Il est indéniablement l'un des derniers authentiques blues-pickers acoustiques et l'un des premiers à avoir ouvert la voie au blues dans l'hexagone.

22 h : Gunwood

Gunnar Ellwanger : Guitares, chant.

Joao Francisco « Jeff » Preto : Basse, harmonica, banjo, percussions

David Jarry Lacombe : Batterie, claviers, voix

Le voyage continuera avec le trio de Gunwood qui nous offre une musique orchestrée comme une bande-son rock d'un road-movie où l'histoire se déroulerait sur une piste de terre aride et rocailleuse comme la voix de **Gunnar Ellwanger**. Cette voix rappelle parfois celle de **Joe Cocker**, mais vous penserez aussi à **Neil Young**. Ce blues nous donne un sourire immédiat. Les images affluent et on y devine beaucoup de paysages rêvés et de soleil. On y trouve aussi de belles valeurs simples et humanistes, comme la découverte et le voyage, la quête de soi-même sans fin, la recherche interminable d'une vérité, d'un bonheur perdu qu'on ne retrouve jamais. Les guitares sonnent toujours juste, la rythmique est toujours de bon goût, la diversité est imparable. Pour ce 11^{ème} blues de l'huître, Gunwood va, à coup sûr, graver le souvenir d'une mémorable soirée sur les ardoises du Théâtre.

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS): Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Mardi 14 Zoûte

Saint Evrard : Allongé dans l'herbe, il y avait plein de petites gouttes de rosé, le tonneau fuyait ... et, regardant le ciel, je me demande si Dieu est plus loin que Jésus en distance par rapport à la terre ... ? Avez-vous une idée ?

Française Belle Chanson

20h: **Barbara Carlotti**

Hauteure, compositrice, interprète, **Barbara Carlotti** est une artiste pluridisciplinaire qui offre des concerts atypiques. Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes, des artistes de chansons comme Philippe Katerine, Dominique A, Bertrand Belin ...

« L'amour, l'argent et le vent », son quatrième album, est encensé par la critique et obtient le 1^{er} Prix de l'Académie Charles Cros. Elle donne une centaine de concerts en France entre 2012 et 2014. En 2013, elle est nommée dans 2 catégories aux Victoires de la Musique : révélation scène et révélation public.

En 2018, avec Magnétique, son nouvel album, Barbara Carlotti nous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étreint.

À partir de 21h30 :

Gaël Faure

Gaël Faure : guitare, voix

Eléonore Du Boi : claviers, chœurs

Vincent Brulin : guitare, basse

Emiliano Turi : batterie

Des mélodies toutes en simplicité, des textes enracinés dans la vie, un folk direct, tout chez **Gaël Faure** laisse transparaître l'authenticité. Sa voix au pouvoir chamanique, ses ballades folk, ses harmonies aériennes, ont l'art de vous prendre sans crier gare comme l'émotion face à une vaste étendue sauvage. Loin des succès faciles, Gaël sait prendre son temps, retourner en Ardèche sur la terre de ses parents et de son enfance pour semer des idées, planter des notes, cultiver de nouvelles compositions. Cet artiste instinctif et généreux, dans la mouvance du Colibri, découvrira ce soir la magie du site du Théâtre d'Ardoise ce qui ne devrait pas lui déplaire .

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS): Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Vendredi 17 Touôte

Sainte Hyacinthe : Tant qu'elle n'est pas ouverte, l'huître ne sait pas qu'elle est dans la cuisine avec des gens qui la regardent.

Histoires de rires et de mourir

20 heures

Jean-Marc CHAILLOLEAU

Coup de pioche

C'est un vrai bonheur mais aussi un beau challenge de jouer à domicile avant Yannick. Histoire de rigoler, j'irai piocher dans mon panier quelques histoires pas toutes fraîches, c'est probable, mais c'est juste histoire de ne pas les oublier.

21h30 :

Yannick Jaulin

**Ma langue maternelle va mourir
et j'ai du mal à vous parler d'amour**

On connaît bien Yannick, parrain du Théâtre d'Ardoise et déjà venu sur nos marais une demi-douzaine de fois pour nous raconter des histoires avec toujours le même bonheur. En février, à Parthenay, nous avons vu son tout dernier spectacle où il raconte sa langue maternelle et nous avons beaucoup aimé. On ne peut pas passer à côté de cet artiste, artisan et architecte d'un nouveau conte libre de toutes règles réglementaires.

Parler, dissenter, digresser sur la langue.

Parler de l'histoire du français, de sa fabrication siècle après siècle.

Parler de ma langue maternelle, de l'éradication des patois.

De diglossie et de bilinguisme noble ou pas.

D'avoir fait de l'humiliation la norme pour imposer le français.

Je continue à fouiller l'identité, mon identité.

Il y a urgence pour moi à parler de langue, de langues maternelles.

De ce qui reste de la mienne, comme outil poétique pour musser mes yeux dans les ailleurs du monde. Yannick Jaulin

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS): Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Mardi 21 Quoûte

Saint Christophe : jouez et trouvez donc le jour où j'écris ce programme ! il y aura ce jour à moins de 40 kilomètres de Saint Christophe, un vide grenier au Chapus, un vide maison à Saint-Xandre et une foire aux puces au Vergeroux !

à partir de 20 heures

Carte blanche

la Rue Kétanou

C'est la version plurielle du surnom d'un de mes anciens voisins qui avait la fâcheuse tendance de garer toutes ses voitures dans la rue étroite, interdisant à ses voisins de s'y stationner et que nous avons donc surnommé : la rue Kétamoi

les Ogres de Barback

Ils viennent nous voir dans notre marais parce qu'ils nous aiment, parce qu'on les aime
On ne sait pas vraiment ce qu'ils viendront nous chanter, mais ça sera bien c'est sûr !

Entrée : 20 Teuros- Tata et moins de 25 ans : 15 €

Réserv.(par SMS): Sylvie 07 81 23 54 34 / Agnès 06 71 43 05 66

Par mail : reservation@letheatredardoise.com

ou sur le site : www.letheatredardoise.com

Samedi 26 Zoute

À partir de 15h : Le OFFE !

Tout un après-midi de spectacles
sur le marais du Théâtre d'Ardoise
en partenariat avec la municipalité
de Dolus et le FESTIVAL

Oh les RUES !

Et c'est GRATUIT !

Mais dans la limite des places
disponinananères.....

Dimanche 27 Touête

Sainte Monique : notre sainte préférée au prénom fétiche qui a tant fait pour la réputation et la notoriété du Théâtre d'Ardoise. Sans Monique, combien de voyageurs, de potentiels spectateurs n'en auraient jamais entendu parler ?

La STARAC des MARAIS

18 Teures pétantes

Attention, ça commence à 18 teures, soyez à l'heure !

Avec remise du pieu d'or

Mais c'est quoi cette Starac ? C'est toujours bien
...enfin disons que c'est pas toujours juste, pas
vraiment faux non plus, surprenant souvent mais pas
toujours non plus, enfin disons pour faire bref qu'au
bout du compte, c'est toujours une bonne et belle
journée.

Des Battles en chanson et en dirèque sur le ring du
Théâtre d'Ardoise. *Huluberlifant !*

Un grand Battole de chansons !

**animé par Michel des Claires
et Bernard JUNG au piano**

**Pour participer à la Starac des Marais,
inscrivez-vous au plus vite en appelant
Agnès 06 71 43 05 66**

Vous pourrez vous restaurer, vous désaltérer, applaudir et voter
pour votre chanteur ou-teuse préféré(e) de la soirée.
(apportez votre crayon !)

Huîtres, moules, tartines bio, vins,
bières et jus divers ...

Entrée : 2 Zeuros

Ou alors on donne c'qu'on veut ou c'qu'on peut

Infos pratiques

Le Théâtre d'Ardoise

N° licences : 1-1031862. 3-1031863

attestation sécurité : n°0910-42Es

le Théâtre d'Ardoise est piloté par
l'association (loi 1901) :
TAP « Tous aux pieux ! » (d'ardoise...)

Adresse postale

Association TAP,
Chez Mme Joëlle QUILLET
177, Impasse de la borderie
17190 Saint Georges - Ile d'Oleron

Situation sur la planète

le Chenal d'Arceau, route des huîtres en direction de Bellevue,
commune de Dolus, 17550 - île d'Oleron

Renseignements et Réservations

si possible par SMS

Agnès : 06 71 43 05 66 ou Sylvie : 07.81.23.54.34
reservation@letheatredardoise.com

Office de tourisme de Dolus : 05.46.75.32.84
et aussi Offices de tourisme du Pays de Marennes-Oleron

www.letheatredardoise.com

& dessin

Les ZORAÏRES

**En général la plupart des spectacles
commencent à 20 Teures
environ pétantes**

19h : Ouverture du site pour le pic-nique

20h a peu près : 1^{er} spectacle fin vers 21h15

21h à 21h30 : tite pause buvette, menam menam

vers 21h30 / 22h : 2^{ème} Spectacle

Le Petit Guide du Théâtre d'Ardoise

Un Théâtre bio !

Le Théâtre d'Ardoise est un **Théâtre de Nature**, un site ostréicole à énergie positive, premier lieu expérimental pour l'ostréiculture biodynamique, un site protégé et entretenu par nous tous, le paradis des huîtres, des mouettes, des hérons et de la « divine aigrette »

**Comme partout sur la planète
prenez donc bien garde à ne rien faire
qui pourrait abîmer, dégrader ou salir le site**

**Tenue adécouette conseillée
Couvrez-vous bien, c'est en plein air !**

& dessin

tenue corèpe exigée

Et s'il ne fait pas chaud, pas chaud ...

Attention Nature ! Le Théâtre d'Ardoise est un Théâtre BIO. Vous allez pénétrer dans un marais protégé, sauvage, quoique bien entretenu par Nossouins. C'est un milieu humide, parfois venteux où l'air est souvent un peu frais. Certes, vous aurez des étoiles plein les yeux mais ce sera plus confortable avec une petite laine, une paire de petites chaussettes, des manches longues, un coupe-vent, voire un petit pépin dans le coffre de l'auto, voire aussi un grand sac poubelle qui peut faire l'affaire en cas de petite bruine.

Mais s'il pleut, keskifofaire ?

Vous n'êtes pas une petite chochette alors !

Les spectacles sont rarement annulés (une fois en 9 ans !)

Si vous avez un doute, appelez le 06 71 43 05 66

Vérifiez les infos sur le site : www.letheatredardoise.com

N'hésitez pas, couvrez-vous bien, prenez vos bottes et vos cirés et venez (sauf déluge évidemment).

En cas de météo un peu fraîche, voire un peu menaçante, nous avons de jolies couvertures en laine de mouton du marais pour que vous ayez bien chaud et le Théâtre d'Ardoise dispose de deux magnifiques velums, un recouvrant la scène, les instruments et les artistes, l'autre l'arène d'ardoises et comme disait ma mémé :

**« y'a pas de tant pis sans tant mieux !
spectacle mouillé, souvenir assuré ! »**

Mode d'emploi de la cantine

Le Théâtre d'Ardoise est une vitrine des productions locales.

Pour calmer vos petites faims, vous trouverez sur place une petite cantine de plein air avec dans les petites cabanes démontables, de petites belles et bonnes choses à déguster et à boire (huîtres, salades de légumes bio de la Josière, tartines, crêpes), le tout au prix juste !

Vous devrez au préalable, dès votre arrivée, changer vos euros en monnaie du marais et passer à la Bank de la cabane pamplemousse tenue par les Balkanis du Prunus (n'ayez crainte, ils sont très gentils !)

Attention, cependant, le Théâtre d'Ardoise n'est pas un restaurant !

Les stands sont tous tenus par les gentils bénévoles et il arrive parfois, selon l'affluence, que les produits viennent à manquer. Merci de votre compréhension.

Le pain du Théâtre est bio et délicieux et quand il y a du rab, ce qui arrive quelques fois, nous organisons une vente à prix coûtant à la sortie du spectacle. Ne ratez donc pas l'occasion si elle se présente. Hors le pain, nous ne vendons rien sur place mais n'hésitez pas à nous demander les cartes et les adresses de nos excellents producteurs (légumes, melons, fraises, vins ...) et de rendre visite de notre part à tous les annonceurs qui nous aident.

Les soirs de spectacle, vous pouvez aussi apporter votre panier et casser une tite croûte sur le marais ; des tables et bancs sont à votre disposition. Pour cela, il est préférable de venir dès 19 heures car les spectacles commencent dès 20 heures et parfois avant. Une pause d'une petite demi-heure a lieu en général vers 21 heures avant le 2^{ème} spectacle.

Un dessin

Les SOUS :

L'association du Théâtre d'Ardoise fonctionne avec le travail des bénévoles et sans aucune subvention publique. Nous avons souhaité que les spectacles du festival soient éclectiques et de grande qualité mais accessibles financièrement à tous.

Nous avons donc besoin de l'argent du public. Soucieux de ne pas pénaliser les pauvres fauchés, un tarif réduit spécial est consenti aux jeunes de moins de 25 ans, ainsi qu'aux adhérents du Tata (Tas des Amis du Théâtre d'Ardoise ; adhésion : 20€).

Mais les riches peuvent aussi payer plus sans justificatif... !

ATTENTION : le Théâtre d'Ardoise est inconnu des satellites ! Nous n'avons pas la possibilité du paiement par carte bancaire ! Prévoyez donc des vrais sous ou des vrais chèques en vrai papier et une vraie bonne humeur !

Nos p'tits conseils sécurité

Pour ne rien rater, venez au plus tôt avant 20h. Nous avons choisi pour vous au moins deux spectacles de grande qualité pour chaque soirée « **il faut nanprofiter** » comme disait mémé !

Soyez calmes, détendus, heureux ! Hâtez-vous lentement, saluez-vous et embrassez-vous. Souriez, vous êtes sur le marais !

Soyez vigilants sur les escaliers de l'arène d'ardoise.

À la fin du spectacle, attendez que celle-ci soit bien éclairée.

L'ensemble du site est clos et sécurisé.

Évitez cependant les vestes Arnys trop clinquantes, les talons hauts, préférez les baskets ou les bottes.

**Sur le site, ne courez pas, ne vous précipitez pas
Et surveillez vos enfants évidemment !**

Et feusez beun attention à pas chère dans les kiaires !

PARQUIGNE

Pour stationner votre automobile il faut suivre le sens unique et vous garer dans le sens de la marche à la queuleuleu.

Il n'y a aucune manœuvre arrière à faire !

Les choses se passent gentiment et dans l'ordre.

Vous êtes sur la terre du marais et, au contraire du ciel, les premiers arrivés sont les premiers.

Des gentils bénévoles vous accueilleront à l'entrée et vous guideront.

COWAT

Nous souhaitons vous voir venir
avec des voitures bien remplies
Dans ce cas, nous offrirons un verre
à la voiture !

Rejoignez le TATA !

le **T**as des **A**mis du **T**héâtre d'**A**rdoise

Ami tout simple : 20 euros / tarif réduit

Vous bénéficiez du tarif préférentiel pour les spectacles de la saison,

Ami compliqué : 30 euros / tarif réduit + des p'tits coups à boire + des p'tits cadeaux, et des invitations surprises et merci !

Amis passionnés : Petit Tami : 50 teuros touron

Grand Tami : 100 teuros téplusse

En plus du tarif réduit et des petits cadeaux, vous êtes dans les petits papiers du Théâtre et bénéficiez des infos en priorité et des surprises.

Ami lion et Ami liard : DON / MÉCÉNAT

Vous recevrez un reçu fiscal pour déduction d'impôt, d'un montant de 60% de votre don.

Renseignez-vous au **07.81.23.54.34**

Ardoise fiscale (DON)

Mieux qu'un paradis fiscal, le Théâtre d'Ardoise est reconnu d'intérêt général et bénéficie à ce titre de la déduction fiscale pour les donateurs

Vous pourrez donc déduire 60% sur votre déclaration de revenus grâce au reçu fiscal que nous vous enverrons, héron héron petipatapon ...

Après la suppression du bouclier fiscal, la taxation des riches à onsépucombien de pourcent, la chasse aux paradis fiscaux, vous retrouverez ainsi le sourire en nous offrant votre argent content, et vous pourrez en plus choisir la dédicace d'un pieu d'ardoise à votre nom, qui servira bientôt à l'édification d'un monument gardien du théâtre pour les siècles des siècles ... ! Amène ... !

Vous voilà donc immortalisé dans l'ardoise ! Le rêve

Comment ça marche ? Voir et lire page suivante

Renseignements : 07.81.23.54.34

Envoyez vos demandes et propositions par mail à : reservation@letheatredardoise.com et vos chèques à :

**Association TAP, 177 impasse de la borderie,
17190, St Georges - Ile d'Oleron**

Toutes les infos sur : www.letheatredardoise.com

Remplissez votre TATABON

Ami tout simple : 20 euros / tarif réduit

Vous bénéficiez du tarif préférentiel pour les spectacles de la saison,

Ami compliqué : 30 euros / tarif réduit + des p'tits coups à boire + des p'tits cadeaux, et des invitations surprises et merci !

Amis passionnés : Petit Tami : 50 teuros tourond

Grand Tami : 100 teuros tépluse

En plus du tarif réduit et des petits cadeaux, vous êtes dans les petits papiers du Théâtre et bénéficiez des infos en priorité .

Cochez votre case d'amis
et libellez votre chèque à l'ordre de :

Association TATA

et adressez-le à :

Association TATA

4 rue des Cleunes

17310 Saint Pierre d'Oléron

Nom , prénom :

Adresse :

Code postal :

Ville:

Adresse mail:

Téléphone :

Portable :

Déquestions ?.....

.....

Parrainez vos « Tatas » !

On vous paiera une flûte de bonne bière de Dolut

Ami lion et Ami liard : DON / MECENAT

Vous recevrez un reçu fiscal pour déduction d'impôt,
d'un montant de 60% de votre don.

Renseignez-vous au **07.81.23.54.34**

DEVENEZ MÉCÈNE du THÉÂTRE d'ARDOISE

Vous favoriserez la venue d'artistes de renom à Oleron.

Vous deviendrez un acteur culturel de premier plan.

Vous bénéficierez d'un espace de communication original.

Vous valoriserez l'image de votre commerce ou entreprise.

les choix de soutiens possibles

- Le soutien à un concert ou une soirée entière.
(Classique, Jazz, Rock, One man show ... etc).
- Le soutien à plusieurs spectacles et soirées.
- Le soutien à des soirées-concerts spéciales jeunes.

Quelques exemples de contreparties possibles

Places de spectacles réservées pour vous ou vos clients

Spectacles ou concerts dédiés ou offerts

Visibilité sur le programme et affiches du Théâtre d'Ardoise

Visibilité sur le site internet du Théâtre

et liens possibles vers votre site internet

Location du site du Théâtre possible pour évènementiels.

AVANTAGES FISCAUX

**La loi du 1^{er} août 2003 permet aux entreprises de déduire
de leur impôt sur les bénéfices**

60 % des sommes versées au titre du Mécénat

Renseignements: 07.81.23.54.34

Remerciements en vrac

Bravo et merci aux aventuriers du Théâtre d'Ardoise !

À tous nos amis partenaires, annonceurs et commerçants qui nous ont aidés à financer ce programme. Nous vous invitons à leur rendre visite et y dépenser quelques sous pour les remercier.

Merci chaleureusement et bravo à toutes et tous les bénévoles de la fabuleuse équipe du Théâtre d'Ardoise

Félicitations et plein de mille bisettes au public,

Et aussi très officiellement à :

Camille et Brigitte et la maison des artistes du Château - Bernard du service culturel de Saint-Pierre - Philippe Deleldo et l'association le local- Hugues et Oleron Mag (oleronmag.com)

France Bleue la Rochelle- Chassiron FM- Radio Demoiselle- France Inter - France Culture - France 3 - Sud-Ouest - l'office de tourisme de Dolus et ceux du pays de Marennes-Oleron et de plus loin !

Et aux amis fidèles qui nous aident

Nous avons rêvé ce Théâtre pour vous.....

**Tous les bénévoles du Théâtre d'Ardoise
vous remercient et vous souhaitent de
Très belles zé bonnes soirées sur nos vases !**

Il apparaît que le sexe fait vendre, alors comme on n'a pas de subvention

L'abécédaire amoureux n°2, pas toujours très amoureux ni très poétique, une bible originale et décalée offerte par le Théâtre d'Ardoise pour parler d'amour autrement ou pas...

Aloubit' : affamé ; pas toujours de sexe quand même ...

Apiler : mettre en ruine - **apiler l'mariage** : divorcer

Baloches : lèvres - exp : **j'te bisris beun sût tes baloches** :

je t'embrasserais bien sur les lèvres (poésie, quand tu nous tiens ...!)

Belut': sorte d'éblouissement lumineux - être en état de coup de foudre
exp : **ils sont tout belut** : ils sont éperdument amoureux.

Chouser : bidouiller, biduler - remplace sans faille le verbe que l'on ne trouve pas ... pratique en amour. Exp : « **Chouse don ta chulotte !** »

Couillevasser : glandouiller, merdouiller, brandouiller... Exp : **keto que t'couillevasse ?** préliminaires amoureux un peu longs et sans passion (rares !)

Debader – Debabinoter (ne pas) : **ne pas parler, faire la gueule** -

exp : **il n'a pas débader dau souper** : il n'a pas dit un mot du repas.

Depeniquer : se déshabiller - souvent nécessaire en amour –

exp : **dépeunique me don** : déshabille-moi donc...

Déraber : **expulsion du lait des huîtres** ! Par extension en amour ... vous allez trouver.

Embringuer : **empêtrer, enchevêtrer** - exp : **j'hallons nous**

embringuer : on va faire l'amour.

Feurmigher : **fourmiller, démangher** - exp : **o m'feurmighe dans**

l'caleçon : je suis tout emoustillé...

Galoche : **sabot, grosse huître tordue**

exp : **rouler ine galoche** : rouler une pelle, un patin

Gringuenasser (se) : **chamaileries entre époux** - exp : **o gringuenasse à la bouéte** : l'ambiance est tendue à la maison.

Hardi : **beaucoup**. Exp : **je t'aime hardi** : je t'aime beaucoup.

Inservabe : **bon à rien**. exp : **mon bounhomme est inservabe** : mon mari n'est pas bricoleur... !

Jhû : **jus**. Exp : **elle n'a pas l'jus !** Elle ne possède pas, en elle, la substantifique moëlle ... !

Kioche : **cloche**. Exp : **Y sa fait sounner les kioches** : il s'est pris une enguirlandade.

Langrotte : **lézard gris**. exp : **avoir une queue de langrotte** : pas très flatteur pour le sexe du monsieur en question.

Mû : **museau-nez** - Exp : **y fait son mû !** Il fait la gueule.

Nabusser : **bricoler tranquillement**. **O faut zou nabusser** : prendre le temps des préliminaires.

Ouéye : **oui**. Exp : **Oh ouéye, oh ouéye, oh ouéye, oh ouéye encore** ...traduction à l'étude en cours.

Paupir : **écraser, piétiner**. Exp : **y m'a paupi toute la neut'** : il m'a fait l'amour sauvagement toute la nuit. (poésie...)

Racasser : **bruit de ferraille**. Exp (d'jeun): **racasser les fumelles**, faire chanter les jeunes filles ...

Sigougner : **secouer dans tous les sens**, à vous de trouver, je vous laisse imaginer l'expression adécouate komsheila...

Tapiner : **raccomoder** - exp : **doune me ta catin j'allons la tapiner** : donne moi ta poupée, je vais la reprendre.

Vallène : **petite ruelle** - exp : **jh'avons roulé dans la vallène dau lit'** : nous nous sommes aimés sur le plancher.

Zouzou : **signature de l'auteur**, deux fois zou comme bizous

Les SOURCES d'une ÎLE

Sur le chemin de la vache de ma grand-mère

Nouveauté 2017 /2018

En partant sur la piste à la recherche des **Sources d'une île**, vous allez aussi retrouver mon enfance où j'allais avec elle garder Marguerite, la vache à ma mémé Léa. Tout au long du chemin, vous allez admirer les oiseaux qui s'envoleront à vos pieds, l'odeur et la couleur des fleurs communes ou rares qui parfument toujours mes souvenirs. Tout au long, vous allez suivre le chenal d'Arceau à la découverte des sources de l'île où, dit-on, toutes les histoires des gens d'ici sont nées, au milieu des zérones*, entre une bouillée* de fenouil sauvage et les tas de gros sel du marais. Je parie que vous n'en reviendrez pas, enfin je veux dire que oui, vous en reviendrez, mais plus tout à fait vous-même ... c'est le risque de l'aventure de ces sources d'une île, une randonnée vraiment pas pareille, à la porte de nos chaussures.

Vous partirez du Théâtre d'Ardoise vers 16 heures et il vous faudra compter environ deux belles heures pour trouver les **Sources** et encore une pour retrouver le Théâtre. Trois heures de marche donc, au cœur du marais, en prenant bien garde où vous allez poser les pieds ! Les chemins, les sentiers et les passages sous-bois ont été bien dégagés des ronces mais les trous sauront encore se dissimuler sous vos pieds pour, à l'occasion, vous « abouillouer ine cheveuille »*! Prudence et vigilance donc, mais confiance. Il faut aimer marcher et aussi parfois goûter les petites frayeurs de celui qui se sent un peu perdu au milieu de je-ne-sais-plus-bien-où-je-suis, mais êtes-vous sûr que c'est bien par là... ? Ah, mais oui, il y a une marque orange là-bas ! Ouf, sauvé !

Le bois du crayon volant, le grand chêne des contes, ou bien encore la caravane éclatée, autant de passages obligés de la randonnée des **Sources d'une île** que vous ne pouviez pas imaginer ici, si près, et qui devrait vous transporter à 1000 lieues de vos vacances et vous laisser pour toujours le souvenir indélébile d'une journée pas pareille comme on aimerait en vivre plus souvent ! Au cours de votre randonnée, des indices sont dissimulés tout le long du parcours. Cherchez-les pour trouver le dicton du jour et gagner un ticideau !

*Zérones : ronces (et non pas la fumelle du héron)

*bouillée : touffe - * abouillouer ine cheveuille : entorse

Renseignements pour les départs à la caisse du Théâtre d'Ardoise les soirs de spectacles à partir de 19 heures. On vous indiquera le point de départ et la marche à suivre

Prix de la randonnée 5 € par personne (gratuit enfants entre 12 et 15 ans)

Prix famille 5 à 6 personnes : 20 €

Déconseillé aux enfants de moins de 12 ans et aux petits marcheurs...

- **Mais c'est quoi, c'est qui, ce Théâtre d'Ardoise ?
Oui, ça les est ! (clin d'oeil aux bénévoles)**

Il ne faisait pas si bien plus chaud que ça quand même, ce premier samedi de juillet sur le marais du Chenal d'Arceau. Au premier piquet, Guy guettait le premier qui arriverait : « Mais qui arrive là ? Ça les est-y ça ? Mais oui, ça les est ! » Et puis bientôt les autos se pointent à la queuleuleu, bringballantes, chaos cahà sur le petit chemin. C'est que les petits cailloux, semés là, par le petit Pousset, le voisin ostréiculteur de son métier, avaient été baignés sous les pluies de l'hiver et capturés par les pneus de son gros tracteur, y laissant là quelques nids de lapins. Oui, de lapins sans doute, puisque hormis celles qui commencent avec un aime, il n'y avait pas de poule ici.

Tout sourire, les gentils bénévoles affectés au parking par l'Agnès du festival, accueillaien et guidaient les autos. Au pas et à l'oeil, ils calculaient les intervalles obligatoires, imposés par la sécurité. Sortant des autos, les gens souriaient, heureux qu'ils étaient de débarquer là, osant leur premier soulier sur le marais, un peu comme Amstron sur la lune, sans trop savoir à quelle sauce ils allaient déguster la soirée. Il y a ceux qui savaient bien sûr et les autres, ceux qui avaient entendu dire que c'est ici qu'il fallait venir.

Au long du chemin qui menaient les piétons à la caisse, des rigolades avaient été semées. Le stable des Janus, le monument aux mortes, le poète imaginaire, un extrait de casiers judiciaires ostréicoles vierge, un arbre à transpaletuviers roses, la chaîne du cadenas du vélo de Monsieur le maire, juste de quoi décontenancer les premiers visiteurs qui se demandaient bien... Au bout des rigolades, tous venaient s'enfiler à la caisse, le repère de Jojo et Véro. Tous allaient devoir plonger la main dans l'eau vaseuse d'une vieille lessiveuse pour y piocher leur prix d'entrée, inscrit sur un galet enfoui sous la vase, au fond de la gamelle. La bonne humeur était donnée. Il n' y avait maintenant plus qu'à se regarder, se rincer et se bienveiller.

Alors c'était ça, c'était donc ça, ce fameux Théâtre d'Ardoise dont on parlait sans arrêt. Seulement ça, mais, au fait, il est où ? On ne le voit pas et les cabanons qu'ils disent qu'il faut démonter, les cabanons, où qui sont ? C'est t'y ça, la-bas ? Oui c'est ça, oui, ça les est !

Et bin ! y'a quand même pas de quoi casser quatres pattes à un moustique du marais !

MARAIS CRÉATION

Tout au long du marais, des artistes étranges ont semé des œuvres d'art ostréiculturelles qui chantent les histoires du pays. L'accès en est libre et vous pouvez les découvrir à votre guise, sur le site du Théâtre d'Ardoise aux jours et heures qui vous conviennent. Un catalogue de l'exposition **Marais création 2017** est disponible à la cabane Pamplémousse, les jours de spectacles. Les œuvres modestes revendiquent de ne pas se poser là en chef et ne cherchent à commander personne

photo

Le Stable des Jeannus - l'île aux deux natures - le piano en chantier - le coqueril - les créations sont autant de clins d'oeil aux femmes et hommes qui vivent ici, à ceux qui sont nés et morts sur ce marais et qui nous ont laissé tant d'histoires oubliées. Prenez le temps de venir les découvrir, au moins vous passerez un petit moment rigolo et au plus il se pourrait bien que votre vie en soit un tantinet bouleversée ... mais n'exagérons rien quand même !

le commissaire du marais

***C'ets inrcoybale,grcae au bno air
du tehartre d'adriose,je sius
cpabale de mrahcer sru un pteti
pnot supsnedu dans le vdie et lrie
un txete ercti dans une lnageu que
je ne cmoperdn psa***

le Théâtre d'ARDOISE

photo

**les ESTIVASES d'OLERON
chenal d'Arceau- Dolus**

www.letheatredardoise.com